



ATELIER
DELACHAUX
PHOTOGRAPHIE

LISTE DE PRIX
2025



Informations générales

- Réduction de 20 % pour les membres SIYU, NEAR, STRATES et les étudiants en **photographie** (CFC, HES). Uniquement sur impression et développement de films photo, sauf traitements spéciaux ou poussés et tirage DryLab.
- Les bandes tests sont facturées si le format final d'impression est inférieur à 40x60 cm et/ou au-delà de 2 bandes.
- La vérification des fichiers ainsi que les corrections mineures font partie de la prestation. Les corrections colorimétriques, la restauration image, le « super-agrandissement », la photolitho et autres traitements longs sont facturés au tarif horaire par tranche de 15 minutes.
- Une avance peut être demandée en fonction des stocks et des quantités commandées.
- Les supports spéciaux ou hors stock sont commandés uniquement en fonction du volume demandé.
- Les travaux urgents (livraison inférieure à 3 jours ouvrables) sont majorés de 30 %, sans réduction possible.
- Certains formats oblongs peuvent être majorés de 15% en fonction des chutes de papier générées.
- Les formats non listés sont facturés au format supérieur et les marges blanches en font partie intégrante.
- Les éventuelles pertes lors de l'expédition du matériel ne sont pas de la responsabilité de l'atelier ou de ses collaborateurs.
- Les éventuels accidents sur les développements sont compensés à la valeur du matériel uniquement (remplacement par film vierge).
- La clientèle avec rendez-vous est prioritaire sur la clientèle de passage. Il est recommandé de prendre rendez-vous si un conseil personnalisé est souhaité.

**Les prix sont en francs suisses
TVA 8.1 % incluse.**



Colorimétrie

Une chaîne de production calibrée

Pour nous, la rigueur colorimétrique est un mot d'ordre. Nous nous efforçons d'obtenir les meilleurs résultats possible en effectuant régulièrement des mesures de chaque appareil et chaque support. Notre objectif est d'avoir le rendu final le plus proche possible entre la prise de vue, le développement, la numérisation, l'affichage à l'écran et au final sur le papier.

L'analyse de nos équipements à travers les sondes colorimétriques sert à identifier les faiblesses des différents appareils et tenter au mieux de les corriger en leur donnant la valeur la plus juste et la plus proche des autres équipements calibrés.

À chaque allumage de nos machines, nous vérifions la conformité de nos chimies, au même titre que nous ajustons nos scanners, nos écrans et évidemment notre gamme de papiers sur toutes les imprimantes.

C'est grâce à cette rigueur et précision que notre laboratoire est certifié par les fabricants de papier Canson et Hahnemühle. Avec leurs labels respectifs : Hahnemühle Certified Studio et Canson Infinity.

Avec notre gamme de papier et les encres certifiés UltraChrome Pro et Pro 12 que nous utilisons, nous répondons aux normes de conservation ISO 9706.





FineArt mat

Hahnemühle et Canson

Rice Paper* (110 cm max)

papier mat de 100 g/m², 100 % alpha cellulose, sans azurant optique

Natural Line Bamboo (125 cm max)

papier mat de 290 g/m² à ton chaud et structure lisse, 90 % bambou et 10 % coton, sans azurant optique

Natural Line Hemp (125 cm max)

papier mat de 290 g/ m² à ton neutre et structure feutrée légèrement texturée, 60% chanvre - 40% coton, aucun azurant optique

Museum Etching (110 cm max)

papier mat de 350 g/m² à ton chaud et structuré, 100 % coton, sans azurant optique

PhotoRag 308 (110 cm max)

papier mat de 308 g/m² à ton neutre et structure velours fin, 100 % coton, azurant optique faible

PhotoRag BrightWhite (110 cm max)

papier mat de 310 g/m² à ton froid et structure velours fin, 100 % coton, azurant optique moyen

PhotoRag UltraSmooth (160 cm max)

papier mat de 305 g/m² à ton neutre et structure lisse, 100 % coton, azurant optique moyen

Arches BFK Rives (110 cm max)

papier mat de 310 g/ m² à ton neutre avec un grain léger, 100% coton, aucun azurant optique

Arches Aquarelle (110 cm max)

papier mat de 310 g/ m² à ton neutre avec un grain naturel et marqué au feutre, 100% coton, aucun azurant optique



FineArt satiné - brillant

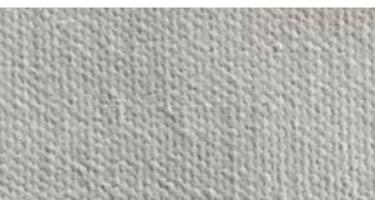
Hahnemühle et Canson

PhotoRag Baryta (160 cm max)
papier brillant de 315 g/m² à ton chaud
et structuré, 100 % coton, sans azurant optique

PhotoRag Metallic** (125 cm max)
papier brillant de 340 g/m² à ton neutre et structuré,
100 % coton, sans azurant optique

PhotoRag Satin (110 cm max)
papier brillant de 310 g/ m² à ton neutre, légèrement
feutré, 100% coton,

Platine Fibre (150 cm max)
papier brillant de 310 g/m² à ton neutre et lisse,
100 % coton, sans azurant optique



FineArt canevas

Hahnemühle

Artiste (150 cm max)
canevas mat de 340 g/m²
à ton chaud, polycoton, sans azurant optique

Goya (110 cm max)
canevas brillant de 340 g/m²
à ton neutre, polycoton, sans azurant optique

Montage sur châssis bois 2 cm, voir tarif aluminium
en dernière page



Prix FineArt mat / brillant

Hahnemühle et Canson

20 x 20 cm	20.-
20 x 30 cm	22.-
30 x 30 cm	39.-
30 x 40 / 24 x 36 cm	45.-
40 x 40 / 30 x 45 cm	73.-
40 x 50 cm	79.-
40 x 60 cm	88.-
50 x 60 / 40 x 80 cm	112.-
60 x 60 / 50 x 75 cm	146.-
50 x 80 cm	163.-
60 x 80 cm	180.-
60 x 90 / 50 x 100 cm	191.-
80 x 80 cm	202.-
70 x 100 cm	213.-
70 x 110 cm	225.-
90 x 90 cm	253.-
m ²	275.-

* Rice Paper -15%

**PhotoRag Metallic +15%



Papier photo

Rauch Pearl 300 BrightWhite (150 cm max)
papier photo RC semi-mat perlé
de 300 g/m², à ton froid

Rauch Litho Archive Matt (150 cm max)
papier photo mat de 230 g/m² à ton chaud

20 x 20 cm	16.-
20 x 30 cm	19.-
30 x 30 cm	33.-
30 x 40 / 24 x 36 cm	39.-
40 x 40 / 30 x 45 cm	53.-
40 x 50 cm	61.-
40 x 60 cm	72.-
50 x 60 / 40 x 80 cm	78.-
60 x 60 / 50 x 75 cm	87.-
50 x 80 cm	91.-
60 x 80 cm	98.-
60 x 90 / 50 x 100 cm	109.-
80 x 80 cm	117.-
70 x 100 cm	122.-
70 x 110 cm	133.-
90 x 90 cm	139.-
m ²	150.-



Tirage photo

Tirage numérique sur papier Rauch :
mat, perlé ou brillant.

	10 x 15	13 x 18	15 x 21	A4
jusqu'à				
50 copies	1.50	2.60	4.00	10.-
51-100	1.30	2.20	3.50	9.-
101 et +	1.-	2.-	3.-	8.-



Papier peint

Design2wall (110 cm max)

papier peint mat de 180 g/m², à ton chaud

Le papier peint de la marque Sihl est un support vierge conçu pour la création d'une tapisserie.

Résistant à l'eau, il est fabriqué pour être collé avec les colles de tapissiers, idéal pour les très grands formats en exposition ou en décoration d'intérieur.

Certifié FSC® et ignifuge.

m^{linéaire} 100.–

Sihl Ariana Backlit 230 mat (135 cm max)

Film polyester translucide au couchage mat pour les caissons lumineux. Épaisseur de 230 µm

A2 (42 x 59,4)	75.–
A1 (59,4 x 84,1)	100.–
A0 (84,1 x 118,9)	150.–
F4 (89,5 x 128)	150.–
m ²	150.–



Développement C41 négatif

Développement de films négatif couleur C-41.

Film	135	120*	4x5''	5x7''	8x10''
1	12.-	12.-	10.-	15.-	20.-

Développement poussé +1 stop des films négatif couleur C-41

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	20.-	20.-	16.-	18.-	25.-

Développement ECN2, poussé +2 stop et +, traitement croisé des films E6 développés en chimie C41 et inversément.

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	26.-	26.-	20.-	25.-	30.-

Développement des formats spéciaux

Film	110	126	127	APS (ix240)
1	20.-	20.-	20.-	20

Développement des bobines super 8 mm en ECN2.

Développement ECN2 de bobine super 8

1	45.-
Bobine réceptrice	5.-

Livré coupé sous pergamine.

Expédition enveloppe pré-affranchie

6.-

* Film 220 compté comme 2x120



Développement E6 diapositive

Développement de films positif couleur E-6.

Film	135	120*	4x5''	5x7''	8x10''
1	25.-	25.-	18.-	25.-	30.-

Développement poussé +1 stop des films positif couleur E-6.

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	30.-	30.-	25.-	30.-	40.-

Développement poussé +2 stop et +

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	35.-	35.-	30.-	35.-	45.-

Développement des bobines super 8 mm en E6.

Développement E6 de bobine super 8

1	45.-
Bobine réceptrice	5.-

Livré coupé sous pergamine.

Expédition enveloppe pré-affranchie 6.-

* Film 220 compté comme 2x120



Développement noir / blanc

Développement des films noir / blanc.
Traitement à la main avec les chimies adéquates en
fonction des films.

Film	135	120*	4x5''	5x7''	8x10''
1	14.-	14.-	14.-	20.-	30.-

Développement des films noir / blanc poussé +1 stop.

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	22.-	22.-	18.-	22.-	32.-

Développement des formats spéciaux

Film	110	126	127
1	22.-	22.-	22.-

Développement des films noir / blanc poussé +2 stop
et +, films non conventionnels.

Film	135	120	4x5''	5x7''	8x10''
1	30.-	30.-	35.-	40.-	50.-

Planche contact 25.-

Livré coupé sous pergamine.

Expédition enveloppe pré-affranchie 6.-

* Film 220 compté comme 2x120



Tirage noir / blanc

Papier BARYTE

Ilford

- Multigrad art 300 textured satin
- Multigrad FB warmtone semimatt 255
- Multigrad FB warmtone glossy 255

18 x 24 cm	80.-
30 x 40 cm	140.-
40 x 50 cm	200.-

Tirage avec le révélateur warmtone + 10 %

Papier RC

Ilford RC Multigrad
satin, perlé, brillant

24 x 30 cm	65.-
30 x 40 cm	100.-
40 x 50 cm	150.-



Numérisation

Numérisation de bande de négatif complète non coupée* de films 135 et 120 mm couleur ou noir / blanc, sur scanner de production Fuji. Livré en 300 dpi, jpeg.

Numérisation 135	20x30 cm	30x45 cm
Version brute**	20.-	30.-
Version optimisée**	40.-	50.-

Numérisation 120

4.5x6	41x30
6x6	30x30
6x7	30x38
6x8	30x40
6x9	30x45
Tarif version brute**	25.-
Tarif version optimisée**	45.-

Numérisation à la photo sur scanner à plat

Film 135 ou 120	8.-
Plaque de verre	25.-
Original papier ≤ A4	25.-
Plan-film 13x18 ou 20x25	25.-

Reproduction photographique: de supports transparents (135, 120, 4x5"), ainsi que des documents, photos et livres; en moyen format numérique pour de grands agrandissements. Sur demande: retouche poussière 130.- / heure.

* +50% pour les films coupés et/ou half frame.

**Version brute : sans contrôle qualité.

Version optimisée : recadrée avec correction de couleur de base et poussière.

Livraison via « wetransfer.com »

Prise de vue	50Mpx	150Mpx
La pièce	40.-	80.-



Support

Collage de support et de surface.

	Aluminium 1,2 mm	AluTed
24 x 30 cm	27.-	30.-
30 x 40 cm	30.-	40.-
40 x 50 cm	40.-	50.-
50 x 60 cm	48.-	60.-
50 x 70 cm	58.-	70.-
60 x 80 cm	75.-	95.-
70 x 100 cm	100.-	125.-
80 x 100 cm	125.-	155.-
m ² *	145.-	170.-

	Laminage mat	Acryl 2 mm mat ou brillant
24 x 30 cm	14.-	25.-
30 x 40 cm	20.-	35.-
40 x 50 cm	22.-	47.-
50 x 60 cm	32.-	63.-
50 x 70 cm	42.-	75.-
60 x 80 cm	47.-	105.-
70 x 100 cm	68.-	150.-
80 x 100 cm	80.-	170.-
m ² *	95.-	200.-

Spray protecteur pour FineArt Mat : 4.- pièce).

L'acryl doit avoir un support au dos, soit alu, aluted ou acryl.

Options pour l'accrochage au dos :
 Profil alu 1 cm : 33.- ml (prix au mètre linéaire).
 Caisse Américaine Alu noir mat : 70.- ml

Acryl 4 mm : + 25% du tarif acryl 2 mm
 Alu 2 mm : + 25% du tarif alu 1.2 mm
 Dibond : + 25% du tarif aluTed

* **Taille maximum**

Aluminium 1.2 mm : 125 x 300 cm
 AluTed et Aluminium 2 mm :
 150 x 300 cm
 Dibond : 200 x 400 cm
 Laminage : 150 cm
 Acrylique 2 mm : 200 x 300 cm



**ATELIER
DELACHAUX
PHOTOGRAPHIE**

Luca Delachaux
Photographe SIYU Romandie et IGAF

luca@atelier-delachaux.ch
+41 79 575 11 20
Rue de Genève 90
1004 Lausanne

www.atelier-delachaux.ch